



INDRE

DARC : 39^{EME} ÉDITION CLÔTURÉE EN BEAUTÉ

Après deux semaines intenses, le directeur artistique de **Darc** dresse le bilan de quinze jours de festival. Malgré un temps maussade, Eric Bellet est satisfait de la fréquentation des concerts ainsi que de l'énorme travail fourni par les élèves. Comme le directeur artistique le précise lui-même, «cette 39^{eme} édition était dangereuse et pouvait être un piège. Elle appelle la quarantième et on devait faire attention à ne pas faire à minima. Aujourd'hui, je suis fier de ce qui a été proposé». Le festival affiche une fréquentation de 65.000 entrées gratuites et payantes sur l'ensemble des concerts et stages. Côté danse, le directeur insiste sur la «stabilité des inscriptions et la continuité du nombre de pays représentés. Pour la première fois, l'Egypte était présente. Cette année, il y avait également des stagiaires israéliens et iraniens, une ukrainienne et une de Crimée. Tout s'est bien passé, ils sont même repartis ensemble. L'art permet ça, de faire se rencontrer des gens que tous les a priori opposent. Dans le milieu de la danse, on est le seul stage comme ça». Sur la scène de la place voltairre, il y a eu «de belles découvertes et de belles soirées».