



LOISIRS *Sortir en France*

Rubrique coordonnée par Stéphanie Gatignol avec Jeanne Thiriet



Alors, on danse!

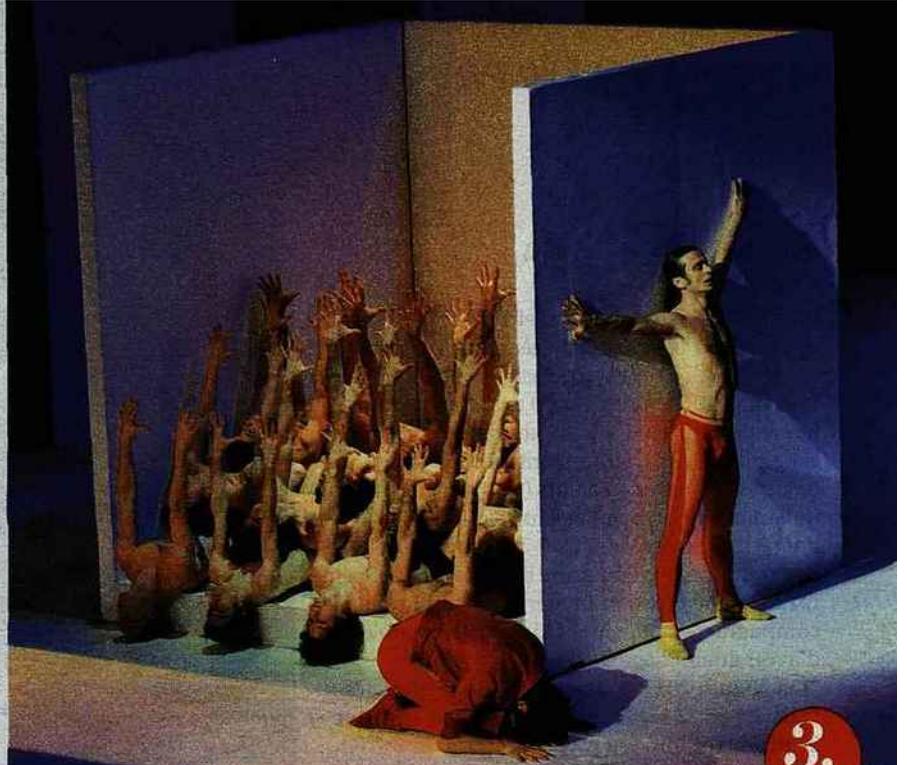
INTERPRÈTES DE PRESTIGE ET BALLETS IMMORTELS, CHORÉGRAPHIES DE SUEUR ET DE SANG RENDENT GRÂCE DIVINE AU "LANGAGE CACHÉ DE L'ÂME". NOTRE SÉLECTION POUR L'ANNÉE 2015. Stéphanie Gatignol

1.

LES ADIEUX DE GUILLEM

"D'un coup de pied aux étoiles, elle nous précipite dans le futur", disait Béjart de Sylvie Guillem, interprète fétiche de son *Boléro*. En elle, tout est légende. Le corps aux jambes immenses, d'abord promis à la gymnastique de compétition. La nomination comme étoile de l'Opéra à seulement 19 ans. La rupture fracassante, cinq ans plus tard, avec Noureev qui l'avait promue: l'oiseau de feu se sentait à l'étroit dans sa cage dorée... La ballerine tirera sa révérence avec deux créations (d'Akram Khan et Russel Maliphant) et une reprise, *Bye* de Mats Ek (en photo). Sous un titre - *Life in Progress* - qui laisse augurer d'une retraite toujours en mouvements.

Du 29 juin au 2 juillet aux Nuits de Fourvière (Lyon). Du 18 au 20 septembre au théâtre des Champs-Élysées (Paris). Le 5 mai, journée spéciale sur France Musique.



3.

BÉJART : THE SHOW MUST GO ON

Gil Roman fait perdurer, à la tête du Béjart Ballet Lausanne, l'œuvre de l'immense chorégraphe. *Le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat* est une illustration poétique de la bombe qu'a été le sida. Virus qui a fauché Freddie Mercury et Jorge Donn, à qui est dédié ce ballet épitaphique. Ce "classique" fait revivre l'existence héroïque de ces combattants de l'amour. Béjart, graphiste des corps, avait le goût unique du hors cadre. Scène fourmillante, mise en couleurs Versace, danseurs superbes... *We will survive!* J. T. Du 4 au 6 avril au palais des Congrès à Paris et en tournée du 31 mars au 24 avril. www.bejart.ch.



© BILL COOPER - DARAN CHMIEL - PASCAL VICTOR/ARTCONART - D. R.

2.

LE SACRE SELON GALLOTTA

Un scandale entré dans les annales. Éclos dans l'imagination d'Igor Stravinsky comme un "grand rite (...) païen" où de vieux sages sacrifient une jeune femme pour gagner les faveurs de leur dieu, *Le Sacre du printemps*, mis en mouvements par Nijinski, provoqua un tohu-bohu à sa création en 1913. En 2011, Jean-Claude Gallotta s'ajoutait à la longue liste de ceux qui, de Maurice Béjart à Angelin Preljocaj, se sont emparés du ballet sacré. Une version sans rôle d'Élue, où chacune des interprètes risque le sacrifice. Pour revisiter un mythe qui ignore les saisons.

Du 18 au 21 mars (Caen), 14 avril (Le Havre), 16 avril (Charleville-Mézières), 24 et 25 avril (Aix), 7 mai (Angers). www.gallotta-danse.com.



Fame à Châteauroux. Manifestation hybride mêlant concerts et stage international de danse pour pros, semi-pros et amateurs, le Festival Darc, 40 ans en 2015, se clôt sur un spectacle qui réunit 600 d'entre eux!



LOISIRS *Sortir en France*

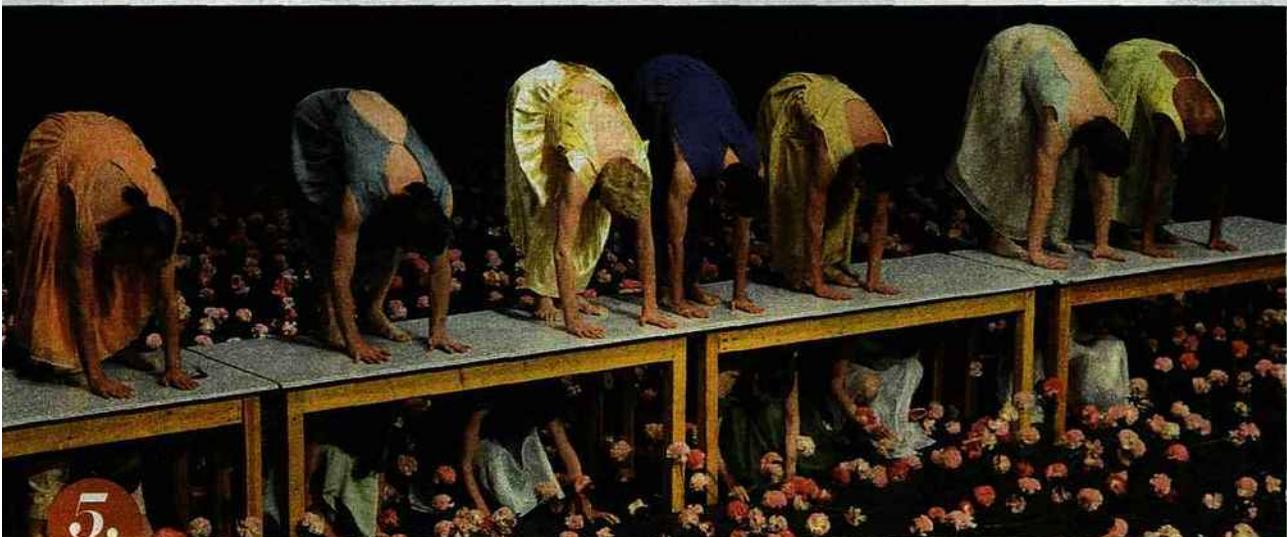
4.

ANGELIN PRELJOCAJ COURTISE SHÉHÉRAZADE

Parfum d'Orient sur le ballet Preljocaj. Le Centre national du costume de scène de Moulins (03), caverne d'Ali Baba du spectacle vivant, lui consacre une exposition* pour ses 30 ans. Une centaine de tenues évoqueront les thèmes de prédilection du chorégraphe (littérature, spiritualité...) et ses mains tendues à d'autres créateurs (Gaultier et Enki Bilal, notamment). En mai, faisant ce qui leur plaît, ses danseurs s'abandonneront avec *Les Nuits*** à sa transcription très érotisante de l'univers de Shéhérazade. Une création imaginée en 2013 pour une compagnie qui, au bout du conte, semble loin d'avoir atteint l'âge de raison.

*Du 20 juin 2015 au 3 janvier 2016. www.cncs.fr.

**Du 20 au 22 mai à Aix-en-Provence, les 26 et 27 mai à Toulon. www.preljocaj.org.



5.

QUAND PINA BAUSCH NOUS FAISAIT UNE FLEUR

Bientôt six ans que la danseuse allemande partait brutalement tutoyer les étoiles au paradis céleste. Une figure iconique qui laissera à la postérité l'invention du "théâtre de danse", invitation lancée à la parole et au jeu d'acteur à s'immiscer dans la chorégraphie. Créé en 1982, *Nelken* lui a survécu comme l'un de ses ballets incontournable et emblématique de scénographies souvent spectaculaires. Ses interprètes y évoluent parmi les ceillets roses. Le symbole, en langage des fleurs, de l'amour d'une mère pour ses enfants. Telle que restera l'immense Pina Bausch pour tous les danseurs du monde.

Du 12 au 17 mai au théâtre du Châtelet (Paris). www.chatelet-theatre.com.



6.

PIETRA DANSE AVEC LES RHINOS

Quel spectacle mieux que *M. & Mme Rêve* peut se vanter d'ériger la danse en technique de pointe(s)? Le couple Pietragalla-Derouault a eu la géniale idée d'exploiter la technologie 3D en l'imbriquant à une chorégraphie inspirée de l'œuvre de Ionesco. À l'aune de la précision horlogère d'une performance où chaque pas réagit aux variations d'un décor virtuel, on mesure la gageure que fut, en 2014, de remplacer Pietragalla, blessée peu avant la première. Si sa relayeuse, l'étoile Clairemarie Osta s'en était honorablement tirée, la Corse devrait dynamiter cette reprise. Et nous entraîner dans un songe suffisamment pénétrant pour repousser les lueurs du petit matin.

Du 25 au 29 mars au Grand Rex (Paris), les 2 et 3 avril à Saumur et le 30 avril à Marly. www.pietragallacompanie.com.



Joyeux anniversaire! Le Festival de danse de Cannes fêtera ses 20 ans du 20 au 29 novembre. C'est Brigitte Lefèvre, ancienne directrice de la danse à l'Opéra de Paris, qui se chargera de programmer les éditions 2015 et 2017.

Pour tous ces spectacles, vous pouvez réserver vos places sur www.francebillet.com ou auprès de la Fnac au 0 892 68 36 22 (0,34 €/min) et sur www.fnacspectacles.com.

© JEAN-CLAUDE CARBONNE - CHRISTIAN GANET/ARTCORNAUT - IMAGE FORUM - D. R.

