



## côté stage

# Laurence Fanon, professeur à la croisée des disciplines

Pour son premier Darc, la chorégraphe internationale enseigne la barre au sol, des exercices d'assouplissement utiles à tous, stagiaires comme professeurs.

Formée à l'école de danse de l'Opéra de Paris, danseuse étoile du Châtelet, chorégraphe pour l'Opéra Bastille et l'Opéra Garnier, membre de plusieurs jurys internationaux : le CV de Laurence Fanon a de quoi impressionner. Pourtant, c'est en toute simplicité et avec un plaisir non dissimulé que cette spécialiste de la barre au sol a débarqué à Châteauroux, pour son premier stage-festival Darc. « Lorsqu'Éric Bellet m'a appelé, je n'ai pas hésité une seconde : l'événement bénéficie d'une très belle réputation dans le milieu, qui sait qu'on peut y travailler en profondeur et sur le long terme, qu'il y a un vrai savoir-faire dans toutes les disciplines qui y sont enseignées. »

## « Échanges dans tous les sens »

D'ailleurs, l'activité qu'elle est venue dispenser se marie parfaitement avec le caractère multidisciplinaire du stage. La barre au sol est une transposition des exercices d'échauffement que les danseurs classiques pratiquent debout, avec une barre horizontale placée le long des murs de leur salle de



Laurence Fanon enseigne des techniques de relaxation du dos à Marie-Anne, stagiaire belge.

travail. Des exercices qui peuvent profiter à tous, pour leur activité de danseur, ou leur bien-être : « Je travaille avec des jeunes et des moins jeunes, des débutants et des professionnels, des stagiaires et des professeurs. Certains viennent simplement chercher une amélioration de leur souplesse, de leur respiration, ou de leur technicité ; d'autres, un véritable entraînement avant leurs cours. » Le tout, dans un lieu « calme et sécurisé, où l'on peut circuler librement », propice à la découverte.

Des exemples concrets ? « En allant assister à d'autres cours, j'avais repéré un petit danseur de salsa de 13-14 ans, très talentueux, mais aussi très contracté. Lorsqu'il est ensuite venu à l'une de mes séances, j'ai immédiatement pu lui dire ce qu'il devait améliorer pour se sentir mieux. » Entre des interventions à l'École de danse de l'Opéra de Paris et un stage d'une semaine à celle du Capitole, à Toulouse, la chorégraphe internationale va donc profiter d'une dizaine de jours très instructifs à Châteauroux, avec « des échanges dans tous les sens ». Avec les stagiaires, bien sûr, « qu'on a le temps de voir progresser et d'aider à accomplir certains mouvements qu'ils pensaient impossibles ». Mais aussi avec les autres professeurs : « Ce ne sont pas des vacances, mais c'est un temps durant lequel on apprécie de se retrouver et de se poser avec les collègues, de discuter sur le métier, des projets, ou de futurs talents qu'on a détectés. »

Jean-Sébastien Le Berre

## l'objet

## Le mégaphone de Darc



Attention les oreilles !

Il trône fièrement, sous le chapiteau de bienvenue. IL est la propriété d'Éric Bellet, prêt à haranguer les troupes en cas de besoin. Mais, promis, d'après les filles de l'accueil, « il n'a encore jamais eu à s'en servir ! » Preuve que l'organisation gagne en efficacité d'année en année !

## la question

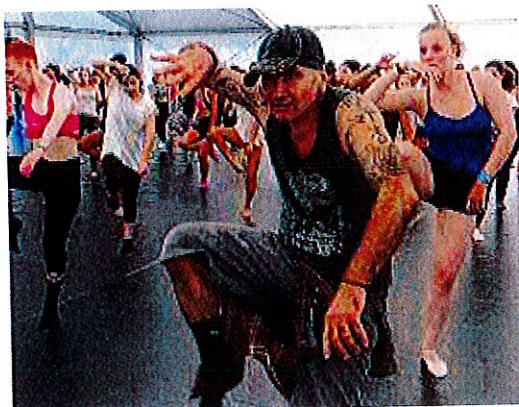
### « Les photos et vidéos sont-elles autorisées pendant le stage ? »

Le point 10 du règlement intérieur est très clair : « Tout enregistrement magnétique, photographique ou vidéo est interdit au cours du stage, sauf autorisation exceptionnelle de la direction. » Éric Bellet précise : « On s'est rendu compte que plusieurs personnes qui n'étaient pas inscrites au stage en profitaient pour récupérer à leur compte plusieurs cours. » À noter en revanche que les prises de notes sont autorisées, « sous réserve de l'acceptation du professeur ». Laurence Fanon, professeur de barre au sol, appuie : « Interdire les enregistrements permet notamment aux stagiaires d'être plus concentrés, de faire travailler leur mémoire, mais c'est aussi un bon moyen pour stimuler l'échange et l'entraide. »

## la visite

### Le bonjour d'Axel Red

Sa fille est une habituée du stage de danse, et elle-même avait attiré la foule avec un concert, lors de l'édition 2013 : la chanteuse belge est passée, dimanche, saluer l'équipe de Darc, juste après la présentation des professeurs, et avant de s'envoler pour Nashville (États-Unis). Une petite attention très appréciée.



Toujours la même affluence dans les cours de modern jazz d'Angelo Monaco. Sa technique personnelle porte sur un métissage entre danse technique et jazz traditionnel, apportant un nouveau style à la discipline.

(Photo NR, Patrick Gaïda)



Premiers pas pour les élèves du cours d'improvisation théâtrale de Michel Lopez. Il est également le metteur en scène du spectacle final du stage international de Châteauroux. C'est un ancien coach à la Ligue d'improvisation française.

(Photo NR, P.G.)