



côté scène

# Nolwenn Leroy : " Je fais le lien entre deux mondes "

**Ce soir.** Son album " Bretonne " cartonne. Des chansons, une culture, des racines que Nolwenn Leroy " partage sur scène sans compter ". Rencontre.

**B**retonne ? Un véritable succès commercial. Et l'occasion, aussi, de découvrir que Nolwenn Leroy, si longtemps étiquetée « Star Ac' », n'est pas un produit préfabriqué par le système. Mais bien un pur « produit » breton. Entretien, hier, par téléphone, avec une artiste vraiment sympathique, sans prétention, mais fière de son ouvrage musical et de ce travail de retour « aux sources, aux racines ».

**La NR : Interpréter les chansons de votre album sur scène, dans le Berry, devant un public non « bretonnant », ce n'est pas plus compliqué que de les chanter en Bretagne ?**

Nolwenn Leroy : « Détrompez-vous ! C'est beaucoup plus simple pour moi de chanter à Châteauroux. En Bretagne, on se retrouve sur scène pour interpréter des chansons traditionnelles devant un public de spécialistes qui vous attend au tournant... Il y a de quoi être angoissée. Mais le trac, je le ressens à chaque nouvelle rencontre avec le public. Ça sera le cas, ce soir. Cet album, c'est surtout pour moi un acte très personnel. De très fort, c'est mon histoire, mes racines, des



« J'aime prendre le pouvoir sur scène. Faire danser les gens. »

sons, des musiques, des images qui me bouleversent dès que je les évoque, les entends... Mais ces chansons, elles ne m'appartiennent pas. Elles n'appartiennent à personne d'ailleurs. Lorsque je suis sur scène et que les chante le Tri Martolod, l'hymne breton ou des chants traditionnels, je fais le lien entre deux mondes. Entre cet univers breton, celte, mon uni-

vers et le public. A chaque fois, je vis ce que je chante, avec l'envie de l'offrir. »

**Ce succès, vous l'analysez comment ?**

« Les gens se sont retrouvés dans cette note de nostalgie. En Bretagne ou ailleurs, partout en fait... L'album donne envie à ceux qui l'écoutent de retrouver leurs racines. Il peut

même réveiller quelque chose de très profond. Je suis fière, sur scène, de vivre ces chansons, d'offrir aux gens un lien possible entre leur passé et leur présent. C'est avec cet esprit-là que j'ai composé cet album et c'est dans cet esprit là que je le joue. »

**Et l'après " Bretonne " ?**

« Déjà, il n'y aura pas de " Bretonne 2 ". Juste une réédition avec des morceaux supplémentaires. Après ? Ça sera un album différent, toujours aussi personnel. Avec l'aide de Miossec, un ami breton... »

**Et le Breton, justement, vous le parlez ?**

(Rires) « Oh là, là... J'ai commencé à prendre des cours. Mais avec la tournée, ce n'est pas facile d'être assidue. Mais mon prof s'impatiente ! De toute façon, je suis coincée, j'ai promis à vos confrères de France Bleu en Bretagne de leur accorder une interview en Breton. Je finis ma tournée ce soir à Châteauroux. Je prends un peu de vacances. Et je m'y remets. »

Propos recueillis par Jean-Yves Le Nezet

Ce soir, 21 h, place Voltaire.



La Fanfare Voodoo Skank.

## AU MENU

### Bain de foule place Voltaire

En tête des réservations, Nolwenn Leroy est visiblement très attendue sur le festival.

> **Darc au pays.** A 18 h 30, à Crevant (parc des Parelles), la fanfare Voodoo Skank puis Liz Van Deuq. Gratuit.

> **Festival Darc.** A 21 h, place Voltaire, Jérémie Bossone en première partie, puis Nolwenn Leroy. Tarif : 37,50 €

> **Pour réserver.** Espace Culturel E. Leclerc à Châteauroux ; office de tourisme de Châteauroux, tél.02.54.34.10.74. Réseau Ticket net : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, Le Progrès, Virgin Megastore. Tél. 0892.390.100 (0,34 €/min) ; locations Fnac, Carrefour, Géant, Magasin U, Intermarché (www.francebillet.com). Tél. 0892.68.36.22 (0,34 €/min).

Programme sur le blog Darc : <http://www.nrblog.fr/festivaldarc>

## La belle Imany a ensorcelé Darc

**C**inq rappels et une foule subjuguée par son talent. Pour la première date de sa tournée française, Imany a retourné Châteauroux, mercredi soir, sous le chapiteau Darc de la place Voltaire. En première partie, les voix folk de June et Lula avaient pris soin de poser la grâce vocale comme principe intangible de cette chaude soirée d'été. Imany a poursuivi dans ce registre intimiste. Ses envolées n'étaient pas sans rappeler une filiation certaine avec Tracy Chapman.

Cette voix chaleureuse, la belle Française d'origine comorienne, l'a travaillée depuis la fin de sa carrière de mannequin à New York. « J'étais comme un nouveau-né, j'ai appris sur le tas à dompter mes peurs sur scène, à me faire plus confiance. C'est comme si j'avais appris à marcher », confiait-elle récemment lors d'une interview. Imany ne marche plus, elle court vers une



Imany : une voix sublime et une présence.

(Photo NR, Patrick Gaïda)

grande carrière, aidée en cela par des musiciens très expérimentés comme les bassistes Laurent Vernerey (Halliday, Souchon, Biolay) et Stéphane Castry (Asa, Kezia Jones,

Kassa'), le percussionniste Steve Shehan (Paul Simon, Paul McCartney) ou le batteur Latabi Diouani (Angélique Kidjo, Grace, Souad Massi).

X.B.

## première partie

### Jérémie Bossone : entre rock et chanson française

**M**ême s'il fait partie des artistes de la nouvelle chanson française, Jérémie Bossone ne s'y retrouve pas. Son idéal, il le cherche du côté des anciens comme Jacques Brel ou Geroges Brassens. Mélange de folk, de rock et de chanson française, les compositions de Jérémie Bossone sont touchantes et parlent du quotidien : entre souffrances de la solitude, amour et voyage.

Sur scène, Jérémie Bossone, originaire de Loudun, dans la Vienne, sera accompagné par Daniel Jea. Le duo sortira son premier album au mois de novembre. Le public aura d'ailleurs le bonheur d'entendre quelques morceaux extraits de ce premier opus.



Jérémie Bossone sortira son premier album au mois de novembre.

Jérémie Bossone, ce soir, à 21 h, en première partie de Nolwenn Leroy.