



PORTRAIT

Maxime, est tour à tour assistant et stagiaire

Chanteur, comédien, photographe, réalisateur, coach vocal, le castelroussin Maxime Dollo a plus d'une corde à son arc !

Voilà quatre ans, il s'est mis à la danse. « Mylène Riou m'avait remarqué pour mes sketches, elle m'avait demandé si je pouvais lui faire quelque chose pour le spectacle de fin d'année de son école. De voir tous ces danseurs autour de moi, cela m'a donné envie ! »

A l'approche de la trentaine, Maxime a commencé à prendre des cours de danse contemporaine et de modern jazz et depuis trois ans il suit le stage Darc. « Ce qui est bien, c'est qu'on ne pense qu'à la danse pendant les deux semaines ! »

Parallèlement, il a commencé à travailler à Paris pour la compagnie de Bruno Agati en tant que



Maxime Dollo

réalisateur et photographe. C'est ce même Bruno Agati qui lui a demandé cette année de l'assister pendant ses cours de comédie musicale suite au départ de Philippe

Agou qui a été à ses côtés durant vingt-trois ans sur le stage.

« J'interviens en début de cours. Je fais faire quelques exercices basiques sur la tenue du corps, sur le souffle, comment faire résonner sa voix, résume Maxime Dollo. Mon job, c'est de faire en sorte qu'à l'unisson, ça donne quelque chose ! »

Le reste du temps, Maxime redevient un stagiaire lambda - ou presque. Cette année, il suit les cours de modern jazz d'Angelo Monaco et d'Anne-Marie Porras, de danse contemporaine avec Martine Harmel, de Ragga Jam avec Audrey Bosc et de danse africaine avec Louis-Pierre Yonsian. Bref des journées bien remplies pour le jeune Castelroussin qui peut désormais ajouter une nouvelle corde à son arc !

JMD