

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 297



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Mourad Bouayad, le stagiaire devenu professeur



Une fierté pour Mourad Bouayad, après avoir fait partie de la tournée de la Cie Batsheva, de donner des cours à Darc.

© Photo NR

Pour la première fois, le jeune homme de 28 ans, à la déjà très belle carrière, intègre la liste des professeurs, après avoir été élève de nombreuses années.

A 28 ans, Mourad Bouayad est le plus jeune professeur de cette 43e édition du stage de Darc. Et l'un des plus jeunes de toute l'histoire du stage. C'est aussi un enfant de Darc, biberonné dès son plus jeune âge aux cours de danse, grâce à sa mère, Martine Harmel, professeur de danse contemporaine depuis 1988. « *Elle a loupé l'édition de 1990 pour me donner naissance* », confie-t-il.

Depuis, il fête tous les ans son anniversaire à Darc, le 19 août. Et y foule les parquets depuis ses 5 ans, quand il a tout découvert le hip-hop avec Dominique Lesdema et la danse contemporaine avec Larrio Ekson.

« J'ai acquis la légitimité pour donner des cours ici » Dominique Lisette, également professeur à Darc, « *a déclenché mon revirement professionnel*, raconte celui qui avait d'abord entrepris des études de biologie. *J'ai toujours dansé et j'avais du talent. Mais j'avais peur de me lancer, en voyant les carrières d'artistes de mes parents* [son père, Azzedine Bouayad, est acteur, NDLR] . *Enfin, ça m'a rattrapé.* »

Entre à l'école de danse d'Angers à 23 ans, il en ressort à 25 ans. Sa progression professionnelle sera fulgurante, en seulement trois ans. En 2017, il intègre la prestigieuse compagnie Batsheva Ensemble, de Tel Aviv, et part en tournée internationale . « *Malgré ma jeune carrière, j'avais, grâce à ça, une légitimité pour intégrer Darc.* »

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 297



[Visualiser l'article](#)

Le jeune danseur devient ainsi, cette année, pour la première fois, professeur, aux côtés de sa mère et de tous ses mentors et amis danseurs. Sa discipline : l'impro contemporaine. *« Impro, pour ne pas confondre avec d'autres ateliers plus classiques. Il y a une dimension plus physique et beaucoup de discussions, de médiation, d'imaginaire... On est à la recherche d'un mouvement. »*

Pas de chorégraphie stricte donc, bien que Mourad Bouayad ait tout de même une trame pour le spectacle de vendredi, dont le thème sera *A chacun son Roméo, à chacun sa Juliette*. *« Je l'ai imaginée un peu avant le stage, j'ai eu un flash. Les répétitions officielles commencent mercredi ; on aura six heures, pour cinq à six minutes de spectacle. Ce spectacle n'est pas une question d'ego pour les professeurs, mais une belle expérience de scène pour les élèves, qui sont amateurs. Évidemment, on a une exigence professionnelle, il y a du stress, mais on veut aussi être généreux pour qu'ils profitent de la scène. »*

Pour son premier spectacle en tant que professeur, Mourad Bouayad part donc très confiant.