



## Jour 8 - 20 août / Renouveau classique



**En remplaçant Carolina Constantinou, David Thole est aussi un nouveau prof, dans ce DARC pléthorique. Entretien avec un garçon discret, qui a pourtant des choses à dire.**

Châteauroux, cette année, il découvre. C'est Anne-Marie Porras, directrice d'Epsedanse, l'école montpelliéraine où il enseigne et prof de modern'jazz à DARC, qui la recommandé à Eric Bellet. « DARC, on sent que c'est une institution, c'est bien rôdé. La danse est la passion centrale, cela se sent. »

Concernant les stagiaires, nombreux à son cours, David s'interroge. « Pourquoi le classique attire-t-il moins d'élèves que le modern'jazz ou le contemporain, ici ? Est-on trop dur ? Trop exigeant ? Pourtant, on transmet le plaisir de l'effort, du perfectionnement. L'effort est gratifiant, en classique. J'espère que l'on pourra donner une meilleure image du classique. Il est encore vu comme poussiéreux, comme du *Giselle* fantômatique, alors qu'il existe une création classique d'aujourd'hui, et néoclassique. »



[Visualiser l'article](#)



Dans ses cours, il transmet la passion. « J'essaie de leur donner des notions utiles à toutes les danses : les professeurs de classique doivent faire le lien, on est trop isolés, il y a moins de danseurs qu'avant... Ce n'est pas lié à la danse, mais à la société, qui ne va plus vers le dépassement de soi, mais vers le contentement de soi. Dans mes cours, je remets le dépassement de soi au centre de la danse, mais avec humour, avec plaisir. Ce n'est pas parce que je suis sympa que je ne suis pas rigoureux ! Ca va au contraire leur permettre d'aller plus loin. »

Sa formation commencée à Tarbes se poursuit à l'Ecole de l'Opéra de Paris, où il rencontre son mentor, Daniel Franck, puis au CNSMDP. Après avoir dansé au Ballet de Monte Carlo et aux Grands Ballets Canadiens, il s'est installé à Montpellier, où il enseigne au Conservatoire. « Dans ma carrière, j'ai dansé du Forsythe, du Ek, du Kylian, du Balanchine, du Naharin... Mon cours fonctionne dans l'idée que j'ai du classique : les élèves y trouvent quelque chose d'utile, de connu aussi. Mon expérience les rassure, mon ouverture leur permet d'aller plus loin. J'oscille entre toutes ces qualités. »

C'est son message : « C'est à travers le plaisir de l'effort que l'on danse. On peut plus que ce dont on se croit capable ! Et la danse classique peut nourrir toutes les danses. »

ballroom-revue.net

Pays : France

Dynamisme : 3



[Visualiser l'article](#)



Photo : Michel Jamoneau, pour DARC 2018.