

Darc 2018 : “ Le bilan global est magnifique ”



Éric Bellet se réjouit de l'internationalisation du stage. Cette année, quatre-vingts élèves étrangers ont fait le déplacement.

© Photo NR

Pour Éric Bellet, le bilan de Darc est plus que positif. Si certains points restent à améliorer, il se tourne déjà vers 2019.

Une édition sans accroc. Apaisé après deux semaines intenses en termes de travail et d'émotion, le directeur artistique du stage-festival Darc, Éric Bellet, dresse un bilan plus qu'encourageant. « *Le bilan global est magnifique car il n'y a pas eu de problèmes*, explique-t-il. *Le stage a été une réussite totale que ce soit au niveau de la fréquentation ou de l'internationalisation.* » Cette année, 650 élèves dont 80 élèves étrangers venus de Chine, du Maroc ou encore des États-Unis ont fait le déplacement jusqu'à Châteauroux.

Prochain défi : faire venir Véronique Sanson Forcément, Éric Bellet ne cache pas sa satisfaction. « *Quand je vois des Azerbaïdjanaises danser aux côtés de Castelroussins, je ne peux que me réjouir* », s'enthousiasme-t-il. Gérer les cours de plus de 600 stagiaires demande une organisation de tous les instants, mais Éric Bellet s'étonne même du calme dans lequel ils se sont déroulés : « *Les répétitions ont été tellement paisibles que ça m'a inquiété* ». Enfin, il estime que le spectacle final a été une réussite, mais surtout « *l'aboutissement* »

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 330

[Visualiser l'article](#)

de dix jours de travail ». Mais Darc ne se résume pas qu'au stage de danse et le directeur insiste bien sur l'importance et le succès de Darc au pays. « C'est un beau succès qui a été favorisé par les conditions météorologiques, précise-t-il. On continue de le développer. Les huit villes ont joué leur rôle à la perfection. » Selon lui, le festival a également rempli son rôle, « car il a permis de faire découvrir des artistes aux spectateurs et le public a été au rendez-vous ». Si le bilan semble parfait, Éric Bellet concède volontiers que certains aspects « comme la partie technique », doivent être améliorés, mais rien de bien méchant. Seule déception, l'avant et l'après concert de Dadju. « Je n'ai rien à redire sur sa prestation, mais il est arrivé peu de temps avant et est reparti juste après », annonce-t-il. On est loin de l'esprit de partage entre artistes et fans prôné par le festival. Même si la prochaine édition n'est pas pour tout de suite, le directeur est déjà en mesure d'officialiser ses dates : « En 2019, le festival se déroulera du 11 au 23 août ». S'il a déjà quelques idées pour la future programmation, il y a une artiste qu'il aimerait vraiment faire venir sur la scène du festival : Véronique Sanson. « Ça fait trois ou quatre ans que j'essaye de la faire venir, explique-t-il. Cette année ça n'a pas été possible, mais pour l'année prochaine j'espère y arriver . » Une riche idée qui, on l'espère, se concrétisera. Un peu moins d'un an à attendre.