

www.lanouvellerepublique.fr

Pays : France

Dynamisme : 212



[Visualiser l'article](#)

Festival Darc : Emiliano Pellisari nous emmène de l'Enfer au Paradis



Adaptation de la Divine Comédie, le spectacle “ De l'Enfer au Paradis ” mêle danse, illusion, cirque et mécanique.

© Photo NR

Dirigée par Emiliano Pellisari, la No Gravity dance company recrée aujourd'hui sur la scène du festival Darc “ La Divine Comédie ” de Dante.

Emiliano Pellisari est un peintre. Sur scène, les corps des comédiens qu'il dirige défient la gravité et s'entremêlent dans un clair-obscur, comme pour reconstituer une œuvre du Caravage, ou de Léonard de Vinci. , reconnaît le metteur en scène italien. Entre ballet, cirque, mécanique et illusion, il a rassemblé ses différentes créations pour reconstituer les chants de la de Dante, l'œuvre fondatrice de la littérature italienne. Un voyage de l'Enfer au Paradis, en passant par le Purgatoire. La musique accompagne chacune de ses étapes. , décrit le metteur en scène. Les gestes des danseurs, eux, sont travaillés comme autant de coups de pinceau. rit Emiliano Pellisari. Derrière la beauté de la danse, il fait en effet travailler les comédiens avec des cordages, des jeux de miroir, des fonds noirs, pour les arracher à la gravité terrestre. , décrit volontiers le metteur en scène, qui veut dessiner ses tableaux . Pourtant, il n'a suivi aucune formation avant de se dédier à ces spectacles. raconte-t-il. Autodidacte, il produit lui-même ses spectacles. , plaisante-t-il. Cela ne l'a pas empêché de se produire sur les scènes mondiales, de Moscou à Shangaï, avec la dizaine de danseurs de la No Gravity dance company. Dans son voyage entre Enfer et Paradis, il s'arrêtera, ce soir, sur la scène du festival Darc.



[Visualiser l'article](#)

« J'adore l'art et la peinture classique. J'essaie de recréer ces œuvres dans l'espace, on peut facilement retrouver l'influence des grands peintres de la Renaissance. »

“ Le moindre mouvement nécessite beaucoup de travail ” *Divine Comédie*

« Il y a d'abord des musiques tribales, puis l'on passe à une musique classique douce, rapide, pleine d'amour, avant une troisième partie de musique contemporaine, plus étrange, plus dure à comprendre »

« Je ne suis pas si intelligent, alors c'est compliqué, il me faut du temps, Le moindre petit mouvement nécessite beaucoup de travail. »

« C'est plein de trucages » « entre la réalité et l'illusion »

« J'étudiais la philosophie, il y a vingt ans, Mais j'adorais la science. J'ai commencé par réparer mes vélos quand j'étais jeune. Depuis, je bricole tout le temps, chez moi, dans mon studio, je fais tout de mes mains. »

« Je suis un genre d'anarchiste, je n'ai pas de producteur. Je peux donc prendre mon temps. Les critiques avaient du mal au début. Je ne rentrais dans aucune boîte ! »