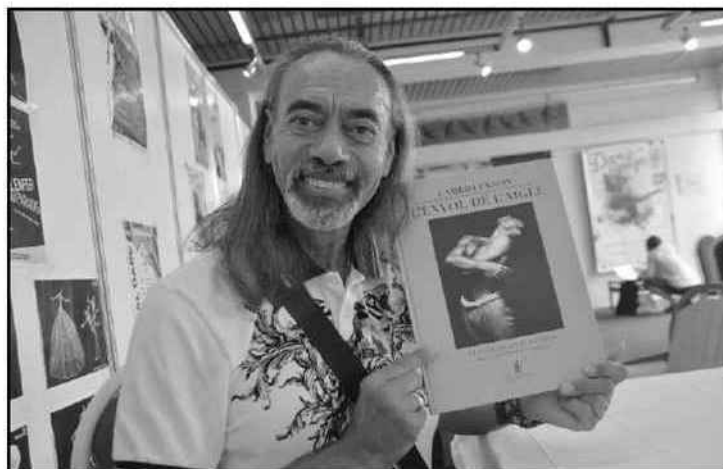




## INDRE



**Interprète fétiche des plus grands chorégraphes, cet artiste multi-facettes, danseur-étoile, acteur..., officie depuis une quinzaine d'années comme professeur de danse contemporaine durant le stage Darc. Cette année, il y présente, avec beaucoup d'humilité, un livre qui retrace son immense carrière.**

**Comment est né le projet de faire ce livre ?**

*C'est mon demi-frère, Claude-Alain Planchon, qui m'a convaincu. Il voulait que je donne à voir plus de choses sur ma carrière, mon parcours. Alors, pendant plus de deux ans, on a discuté, échangé, pour le préparer pour qu'il puisse l'écrire. On a choisi des photos... ça n'a pas toujours été facile.*

**Qu'est-ce que vous y évoquez ?**

*C'est un livre écrit à la première*

*personne, comme si Claude-Alain racontait ce que je lui ais*

*dit, de mes débuts à New York, puis Paris et Venise... Au fil des échanges, plein d'anecdotes me sont revenues, des choses que j'avais oublié. J'ai commencé tard la danse, à 20 ans. Au départ, j'ai débuté comme acteur, vers 17 ans et un jour, un ami me dit qu'on passe des auditions pour des rôles de danseurs pour une comédie musicale. J'avais manqué celles pour les acteurs, les chanteurs et je ne savais pas danser, mais j'y suis allé. J'ai été retenu car je correspondais à un rôle et de là, tout c'est enchaîné même si je ne me destinais pas à être danseur.*

**Pourtant, vous avez dansé pour les plus grands chorégraphes...**

*La vie est pleine de surprises et on ne sait pas ce qui arrive à la fin. Une fois, pour faire un cours avec Maurice Béjart alors que j'étais en retard à cause d'un train, je*



## **INTERVIEW** LARRIO EKSON, DANSEUR ET PROFESSEUR DU STAGE DARC

# « Darc, j'y enseignerai aussi longtemps que je peux »

*suis passé par une fenêtre. Il m'a proposé d'intégrer sa compagnie, mais j'ai finalement décliné pour aller danser à Paris dans une structure où j'ai plus tard rencontré*

**« Ici, je donne et je partage tout ce que j'ai reçu dans la vie »**

*Carolynne Carlson... Et après, Londres, Venise où j'ai dansé comme danseur étoile...*

*C'est aussi grâce à Rudy Bryans et Rudolf Noureev qui m'ont incité à continuer que j'ai fait ce métier. Avec ce livre, c'est plein de souvenirs que j'avais oublié qui sont revenus.*

**Quel regard portez-vous sur votre carrière ?**

*Quand je regarde en arrière, c'est tellement agréable. J'ai un parcours très riche : de la danse, du cinéma, du théâtre et même du mannequinat... Des rencontres avec Géraldine Chaplin, Bernadette Lafont, Nicole Croisille, Dalida... C'est tellement*

*de choses. Être arrivé là pour quelqu'un d'une famille très pauvre de Harlem... Et puis, enseigner la danse. Quand je suis ici, ce que je veux, c'est donner et partager tout ce que j'ai vécu dans la vie.*

**Comment avez-vous commencé à enseigner au stage Darc ?**

*C'est grâce à Nadia Coulon [ndlr l'une des créatrices du stage]. Elle est venue prendre des cours avec moi à Paris et m'a proposé. Au début, j'avais vraiment le trac. Mais ici, c'est tellement sympathique, il y a du respect et pas une once de jalousie entre les personnes. C'est vraiment un lieu unique au monde. Je ne fais plus autant de stages qu'avant, mais Darc, j'y enseignerais autant que je peux.*

**PROPOS RECUEILLIS PAR MORGANE THIMEL**

Larrio Ekson, *l'Envol de l'aigle*, éditions Jacques Flament 128 p, 40 euros. Il est possible de commander le livre sur le site de l'éditeur : <http://www.jacquesflamenteditions.com>. Larrio Ekson donnera ses derniers cours aujourd'hui au stage Darc, salle Barbillat Touraine, il est possible d'y assister en spectateur : cours intermédiaire à partir de 16 h 15 et cours supérieur à partir de 17 h 40.