



RENCONTRE

«Le festival Darc est ma plus grosse scène»

L'orléanaise Liz Van Deuq partageait hier soir la scène du festival Darc avec la compagnie Antonio Gades. Son premier album sortira début 2014.

«**A**vec un ami guitariste, on faisait des reprises de chansons populaires. On jouait dans les mariages. Quand je me suis retrouvée seule, je suis repartie de zéro. J'ai fait mes premières compositions piano/voix. Cela pousse à creuser la vraie essence de ce que l'on veut, à être créatif, à aller au bout de ses fantasmes musicaux.»

Déjà quatre ans que Liz Van Deuq roule sa bosse entre Orléans, Tours, Montréal et Paris. Native de la Nièvre, elle s'est installée en 2009 dans le Loiret.

Elle donne dans la chanson, assez classique dans la forme, mais il convient de tendre l'oreille, d'écouter attentivement les paroles car le verbe est acerbe et l'humour pince sans rire fait des étincelles. Liz Van Deuq oscille volontiers entre le feu et la glace.

«Nous avons eu la chance de faire deux résidences aux Bains Douches à Lignéres fin 2012 et en avril qui nous ont permis de travailler le spectacle en trio : piano, guitare et violoncelle. C'est bien d'avoir du temps pour faire les choses. Le festival Darc est une bonne scène pour présenter le résultat de ce travail» se réjouit Liz Van



Hier, dans les loges du festival, Liz Van Deuq (au centre) avec l'équipe qui l'accompagne en tournée.

Deuq rencontrée hier quelques heures avant son concert.

Depuis 2009, elle a donné une centaine de concerts, soit en solo, soit en trio, dont des premières parties de Cali, Emily Loizeau, Diane Tell, Romain Didier, Daniel Darc, Aldebert et Carmen Maria Vega. Elle était de passage en solo en juin à Châteauroux au 9 Cube. Changement d'échelle ici. «Le festival Darc est la plus grosse scène

que l'on ait fait», dit-elle un peu intimidée.

Prévu pour 2013, son premier album, Anna-Liz, ne sortira finalement que le 6 janvier 2014. «Toutes les chansons sont enregistrées, les arrangements sont terminés. On travaille actuellement sur le visuel. On veut quelque chose qui soit graphiquement abouti avec des idées en cohérence avec ce que j'essaye de dégager dans mes chansons», confie-t-elle.

L'album a été enregistré au Studio Niyma à Orléans avec TERENCE BRIAND. Neuf musiciens y ont participé. Il comprendra onze titres. «Ce que j'aime bien, c'est que chaque chanson est différente. J'ai des préférences pour les ballades et les morceaux funk mais on trouve aussi du rock, du slam, différents univers» précise-t-elle.