

répétitions

Dans les coulisses du final

Darc s'est terminé en beauté, hier soir, place Voltaire. Quelques heures avant le spectacle, il avait pourtant fallu régler les derniers détails.

La scène est violente : d'un côté, les féministes radicales de Femmen qui enlèvent le haut pour se faire entendre ; de l'autre, les Antigones, leurs opposantes, émergées dans l'effervescence des manifestations anti-mariage homosexuel ; au milieu, des forces de l'ordre et leurs matraques. Scandale, thème du spectacle final, s'est emparé de la place Voltaire. A moins de six heures du début de la représentation, les répétitions s'enchaînent.

Élise, 18 ans, est essouffée. « On évoque le respect du corps de la femme, témoigne-t-elle. Nous ne sommes pas là que pour satisfaire le besoin des hommes. » Niveau danse, il reste des détails à régler. Mais, concède-t-elle, « le plus dur est de savoir si on danse seins nus ou non. C'est une question physique et de pudeur ». Derrière elle, résonnent les rythmes du tableau suivant. À la table de mixage, Candy s'assure que les danseurs ont un bon retour de son.



Les assistants techniques sont sur le qui-vive pour permettre aux danseurs de s'exprimer dans les meilleures conditions.

(Photo NR, Patrick Galda)

« Il n'y a pas de grosses difficultés techniques, assure-t-elle. Mais les répétitions sont nécessaires pour les calages. » Sur scène, tout se passe bien. Un assistant « son-plateau » passe précipitamment devant Candy. « Lui, par contre, c'est speed », constate-t-elle. Stéphane, de la société castelroussine Imedia, est en nage. Il s'occupe, avec

ses collègues, de « toute la microphonie ». « On découvre les tableaux, affirme-t-il. Il faut s'adapter. Or, on a peu de temps : il y a un noir, le public applaudit et les micros doivent être en place. » Au même moment, un jeune danseur vient se faire retirer son micro-casque avant de repartir sur scène. Dans les coulisses, les

assistants techniques notent tout sur papier. Mais, « la réussite d'un spectacle », insiste Fred, technicien plateau « hors son », « c'est la communication entre tous les corps de métier ». Et ça fonctionne. Michel Lopez, coordinateur artistique du spectacle, est ravi : « Le thème du spectacle a visiblement inspiré les chorégraphes. Je dois faire en sorte que les tableaux s'enchaînent bien ».

Du monde au ravitaillement

Assis face à la scène, il n'a pas le temps de penser aux nombreux stagiaires qui, derrière les rideaux noirs, se pressent au ravitaillement. « Il y a des fruits, des bonbons, du pain, des croissants, énumère une bénévole. Et de l'eau, beaucoup d'eau. » Sans oublier les jus de fruit : « Ils ont besoin de sucre ». Avant de repartir sur scène.

Bertrand Slézak

concours photo

Et les gagnants sont...



« Tutu abandonné », par Sophie Voltzenlogel.

Quatre-vingt-douze photos ont été postées sur le blog NR/Darc pour le concours photo organisé en partenariat entre La Nouvelle République,

Orange et le stage-festival [Darc]. Un beau résultat. Cette année, deux jurys ont permis de déterminer le nom des gagnants : un jury professionnel,



« La Foule en délire », par Pierre Bertrand.

et un jury internaute (chacun pouvait alors voter pour sa photo préférée sur Internet). **Le palmarès.** Catégorie « jury » : 1. Sophie Voltzenlo-

gel ; 2. Alain Rajsavong ; 3. Emmanuel Poichotte. Catégorie « internautes » : 1. Pierre Bertrand ; 2. Giovanni Zucchet ; 3. Nathalie Drieu.

027465550e0220e22194e34660065a622032061e1938f6