



culture

L'hebdo des festivals : temps danses et musiques

MUSIQUE

En cette troisième semaine d'août, les festivals n'ont pas dit leur dernier mot. Rock à Saint-Cloud et théâtrales aux Prémontrés, les voix jouent les polyglottes. Le Brésil court les rues d'Aurillac, Châteauroux mène la danse avec style.

Callysta Croizer

Au Parc de Saint-Cloud, Rock en Seine donne le coup d'envoi d'une programmation spectaculaire et très attendue, à commencer par le retour de London Grammar (le 20) et de Vampire Weekend (le 21). Venue du grand froid norvégien, Aurora enflamme la scène avec ses créations pop-folk et sa voix aiguë envoûtante (le 22), tandis qu'Empire of the Sun donne son seul et unique concert en France pour l'année 2025. Du côté du Club avant Seine, les talents émergents invitent à découvrir leurs univers, celui doucement mélancolique de Noor (le 21), ou celui drôlement décalé de la Franco-Brésilienne GILDAA (le 23). Le bouquet final réunissant Fontaines D.C., Last Train, Stereophonics, The Royston Club et Sharon Van Etten & The Attachment Theory sont assurément le clou du spectacle (le 24).

A Pont-à-Mousson, les voix françaises, uruguayenne, australienne, polonaise et québécoise se posent entre et hors les murs de l'Abbaye des Prémontrés. Cette année, la Mousson d'été mussipontaine déploie dans ses espaces une douzaine de textes contemporains francophones ou traduits, mais aussi des cabarets nocturnes sur-

mesure et des spectacles en ville.

Et l'amour dans tout ça ? demandent ainsi Corine et ses invités fantasques, tandis qu'Emmanuel Noblet et Vincent Garanger donnent leur cours magistral intitulé « Article 353 du Code pénal ». Sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, l'Université d'été noue aussi un dialogue étroit entre stagiaires, artistes, acteurs et actrices des scènes théâtrales internationales.

De voix en corps

Le Festival international de Théâtre de Rue bat le pavé à Aurillac. Pour cette 38^e édition, l'événement vit au rythme de la saison Brésil-France 2025. En provenance de l'axe Rio de Janeiro-Sao Paulo, la danseuse-chorégraphe Vania Vaneau présente « Nebula », tandis que Renato Linhares étale son « Shampoo [autobiographie du sol] » et qu'Alice Ripoll déploie l'énergie vitale et radicale de sa « Zona Franca ».

Du côté de Salvador, Fabio Osorio Monteiro ose la longue robe blanche et les bijoux traditionnellement portés par les femmes bahianaises pour subvertir regards et mémoires dans « Bola de Fogo ». Ce jeu d'histoires fait écho à « La Lettre » de Milo Rau, colportée de ville en ville jus-

qu'au chef-lieu du Cantal depuis sa création au Festival d'Avignon en juillet dernier.

A Châteauroux, la musique et la danse vibrent à l'unisson pour le Festival **DARC**. Pour tracer cette dernière ligne droite musicale, quatre femmes artistes représentant des styles et des générations variées se partagent le micro, de Sheila et Numah (le 18) à Lyna Mahyem et Vitaa (le 19). Idem côté danse, où les stagiaires de classique, modern jazz, contemporain ou encore hip-hop se préparent au grand saut. Mis en scène par Michel Lopez et Caroline Archambault, leur spectacle final pose un point d'interrogation : « Le monde d'après, utopie ou dystopie ? »

Rock en Seine

www.rockenseine.com

La Mousson d'été

www.meec.org

Festival international de Théâtre de Rue

www.aurillac.net

Festival DARC

www.danses-darc.com