

DANSER

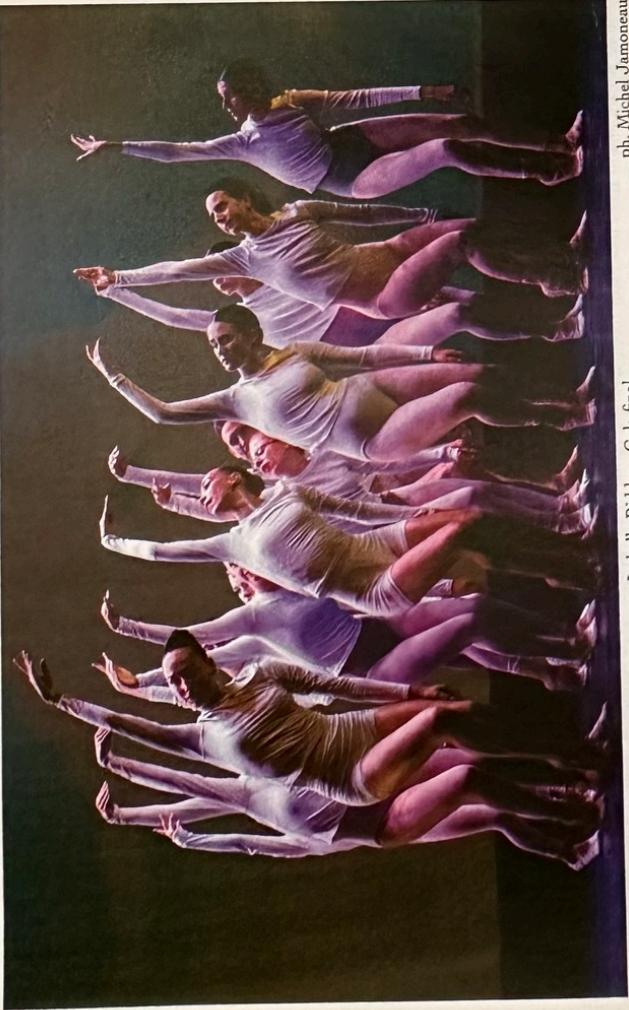


Click to view in fullscreen

European Dance News

N° 422 Octobre 2024 3,5 €

49^e Stage Festival Darc Châteauroux La Danse Classique gagne les Cœurs à Darc



ph. Michel Jamoneau

Le succès du Stage Festival, géré de main de maître par son directeur artistique Éric Bellet, n'est plus à démontrer ! Ce ne sont pas les 4000 spectateurs présents pour le spectacle final, fête internationale de la Danse, qui vous diront le contraire !

Isabelle Ridelz,

Gala final,

D'année en année, l'équipe artistique et pédagogique se soude, enrichie par la fidélité des professeurs de tous les coins du monde que nous sommes et de nos élèves respectueux. Cette 49^e édition, si brillamment débordée par un spectacle riche en imaginaire et en émotions, a été

particulièrement marquée par l'arrivée d'un second professeur de Danse Classique, ce que DARC et les stagiaires souhaitaient vivement. Réussite totale ! Les stagiaires de toutes disciplines ont eu le grand plaisir de partager son univers généreux et ouvert. Afin de laisser la parole aux professeurs, j'ai préféré en rencontrer quelques-uns, entre deux cours, pas toujours facile au rythme du stage, je vous en livre l'essentiel :

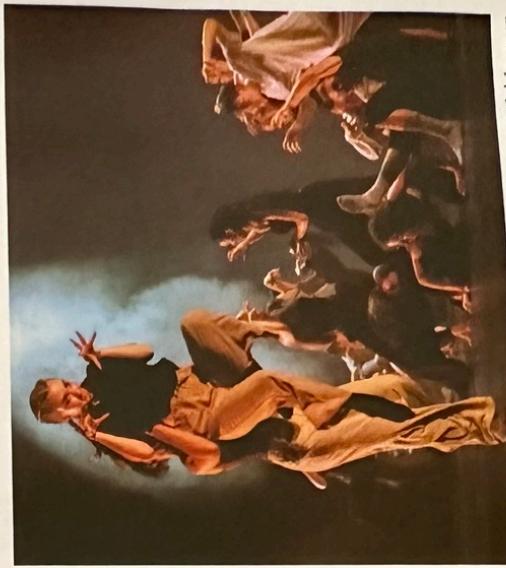
Alexis Renaud, Sujet à l'Opéra de Paris, professeur à Paris
Man cheval de bataille est d'amener l'idée que rigueur va de mise avec bienveillance, de donner envie à tous de se surpasser, pas par la accepter ses faiblesses pour les transformer en qualités.

Le challenge du Classique est de briser la chape de verre, le protocole, l'initié artiste, la réputation stricte et le mythe du « trop dur ». Cette image du tyran hurlant est à casser, on évolue avec des pédagogues plus humains. Et c'est le rôle de la nouvelle génération.

Il faut aller davantage vers les amateurs qui sont la pépinière de talents, de passion et aussi les futurs spectateurs qui remplissent les théâtres. Le travail est le même pour tous, ce sont les projets de vie et les spinides qui sont différents. J'ai redécouvert la passion qui est la mienne, la Danse, par la pédagogie, nourrie par celle des amateurs.

Le professeur est un artiste passionné, un lien

ph. Michel Jamoneau



ph. Michel Jamoneau

Cloé Perrin, Gala final



Alexis Renaud, Gala final,

ph. Michel Jamoneau

demande mais par le désir et la volonté, jusqu'à la réussite. Le cours est un moment pour apprendre, partager, respecter les grands. Maîtres et leurs valeurs, transmettre ce qu'eux-mêmes ont reçu de leurs Maîtres, la grammaire, le geste poétique, la générosité.

La Danse Classique est la Manan de toutes les danses, celle qui guide, celle qui protège. Les Règles sont difficiles, rigoureuses, elles sont là pour faire grandir, nous donner un cadre. Elle nous pousse au dépassement de soi par l'écoute, le travail, la rigueur, l'attention, le respect de soi-même, des autres danseurs et celui de nos professeurs.

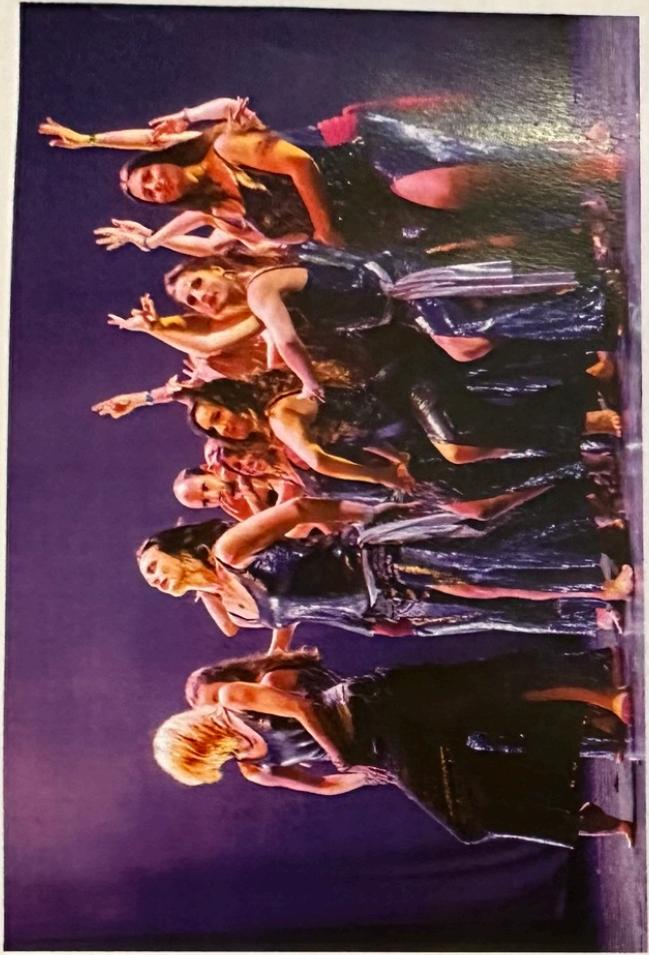
En Danse Classique on ne peut ni se cacher ni tricher mais on apprend

ph. Michel Jamoneau

Cloé Perrin, Gala final

Il faut beaucoup d'humilité pour ouvrir à tous ce monde merveilleux en dominant le cadre, en transmettant ses codes et ses valeurs.

La Danse Classique est un Art qui à l'extrême



ph. Michel Jamoneau

Gala final, Magalié et Sandy Lopez de Danse Contemporaine nous a ouvert cette porte et c'est l'histoire de notre École !

Le Louis XIV nous a apporté une bienveillance générale des professeurs, à l'écoute aussi bien des amateurs, nées débutants, que d'enseignants futurs professionnels. Cela correspond à cette envie qui est la mienne de transmettre à un large public cet Art qui nous fait tant rêver !

Lario Ekson, Danseur Étoile International, chorégraphe et professeur

bonheur de faire rêver et nous avons tous besoin de rêver.

France tout entière, notre Histoire !

Dans ce stage DARC, j'ai découvert une bienveillance générale des professeurs, à l'écoute aussi bien des amateurs, nées débutants, que d'enseignants futurs professionnels. Cela correspond à cette envie qui est la mienne de transmettre à un large public cet Art qui nous fait tant rêver !

Une autre belle surprise, cette année, ajoute une grande qualité au stage, l'arrivée d'Alexis Renaud, excellent danseur de l'Opéra de

Paris. C'est un grand plaisir de l'avoir parmi nous à DARC, un plaisir pour moi de le retrouver. Invité à donner les cours à la Compagnie de Ballet, j'étais tellement heureux, honoré et nerveux ! J'avais peur que les Danseurs n'aient pas mes cours. C'était fantastique, ils étaient à 100 % avec moi, heureux et enthousiastes. Je ne pensais pas avoir un impact aussi positif sur eux. C'étaient des Danseurs fabuleux qui m'ont emmené au Paradis, un moment fort dans ma vie. Parmi ces Danseurs, se trouvait Alexia. J'ai su que mon enseignement leur avait ouvert l'esprit et avait contribué à les aider dans leur travail d'une autre manière. Alors, bienvenue à DARC, Alexis Renaud !

Isabelle Riddlez : Soliste Internationale, professeure au CNSPD. La Danse Classique est un Art de Rigueur et de Discipline. Elle développe la force musculaire, l'équilibre, la souplesse et la grâce.

Elle structure le Danseur. Son vocabulaire est enseigné dans le monde entier. Personnellement, depuis plus de 30 ans, professeure invitée au Stage DARC, je suis que la direction du stage a toujours mis l'importance de cette discipline qu'elle a programmée dès la création du stage. Chorégraphiquement, la Danse Classique n'a jamais cessé son évolution, de Petipa à Balanchine, Béjart, Foryath, Mac Gregor... Aujourd'hui, dans toutes les formations professionnelles, elle est imposée dans les programmes et curaças.

Le stage DARC, dans sa grande diversité de propositions, reste dans cette actualité et en grande dynamique. Avec Alexia, nous avons pu vivre, avec grand bonheur, ces deux semaines d'un travail passionnant avec tous les stagiaires.

Carmen Iglesias : Soliste Internationale et professeure de Flamenco à Madrid. Le ballet classique est la base et le fondement de toutes les danses. Posséder une bonne base de ballet classique aide à comprendre ton corps et à utiliser cette connaissance pour l'appliquer dans les autres disciplines, te pourraut d'une conscience corporelle plus poussée que tout autre style de Danse ne pourrait l'apporter. Un bon danseur utilisera cette technique au service de son Art et saura comment la transformer, mais la base et l'esence même resteront toujours présentes.

De plus, la Danse Classique nous apporte le chemin de la discipline, la concentration et l'effort quotidien ; il nous aide à maintenir une bonne posture, ce qui nous évitera des douleurs de dos et maintiendra toujours présentes.

Carmen Iglesias, Gala final,

ph. Michel Jamoneau

notre musculature forte et saine. J'ai été très heureuse de rencontrer à DARC Alexia qui défend toutes ces valeurs avec beaucoup de passion. L'équipe entière des professeurs aurait pu témoigner... toutes les pages de ce journal auraient été nécessaires ! Un dernier mot sur l'ensemble des accompagnateurs musicaux qui nous ont emportés aux anges, merci à tous ces grands Artistes trop souvent dans l'ombre !

J'ai eu la lourde et combien enrichissante responsabilité, cette année encore, de vous faire partager les impressions de ce stage festival. J'ai été très heureuse d'avoir pu prendre du temps avec chacun de ces Artistes qui me conforte chaque jour dans ma passion de la Danse et de son enseignement. Rendez-vous pour le 50^e anniversaire de DARC le 10 août 2025 !

Christine Pascault (Poitiers)



ph. Michel Jamoneau